

令和6年度 事業報告

公益財団法人横須賀芸術文化財団は、横須賀芸術劇場及び横須賀市立ベイスクエア・パークングの指定管理者として、4期目となる指定管理期間の初年度を終了しました。

管理運営方針に掲げた「多くの人々に開かれた芸術文化と賑わいの拠点」を目標とする基本理念の実現を目指し、横須賀市の文化施策と連携し、事業を展開しました。

その基本理念のもと、利用者が安全・安心・快適に利用できる施設として提供するとともに、潤いある市民生活及び活力ある地域社会の実現に貢献しました。

令和6年度の各事業について

施設維持管理においては、特定天井改修工事のため、令和6年7月から大劇場及びリハーサル室が長期休館に入りました。改修工事に際し、関係者との連携を密にし、頼れる現場として主体的に工事の進捗をサポートするとともに、令和8年度の利用再開に向けた施設・設備の維持管理に努めました。また、小劇場の利用促進に向けた新たな取り組みや固定費の見直しなど、収支バランスを意識した効率的な管理運営に努めました。

芸術普及事業においては、当劇場ともゆかりの深い作曲家の團伊玖磨氏の生誕100周年を記念した「オペラ『夕鶴』(セミ・ステージ形式)」や、横須賀市出身の世界的ピアニスト野島稔氏の功績を称えた「野島稔メモリアル・コンサート」など、記念的な公演を実施しました。また、小劇場において、新たにポピュラーミュージックのライブシリーズ「Yokosuka Bayside Breeze」をスタートさせました。大劇場の休館に伴い、横須賀市文化会館を会場に劇場開館以来人気を博しているオリジナル公演「アメリカン・サウンド・イン・ヨコスカ」など3公演を実施するなど、年間を通して多様なジャンルの公演を実施し鑑賞機会の提供に努めました。

芸術育成事業においては、横須賀市文化会館で劇場合唱団(大人)と少年少女合唱団の初の合同演奏会「ウィンター・コンサート」を開催したほか、若手演奏家の支援、アーティスト派遣事業等の取り組みを通じ、次世代の芸術文化の担い手や、市民の文化・芸術活動を育成・支援しました。

さらに、令和8年度に予定する音楽フェスの開催に向け、地域連携の強化や準備などに取り組みました。

【実施事業の概要】

基本理念に定めた目標の実現のため、4つの基本方針に従って事業を展開しました。

基本方針 1 創る・発信する **公益目的事業**

暮らしの中で、芸術文化や芸術劇場そのものを身近に感じていただけるよう、貸館公演とのバランスを考慮しながら、市民に多彩な鑑賞機会を提供しました。

様々な芸術文化に触れる機会を充実させ、文化的に豊かな環境を整え、まちの魅力の向上に貢献しました。

(1) 多彩な鑑賞機会を提供する

① 貸館では実現しにくいクラシック等の公演を実施する 4事業 4公演

| 事業名 | ジャンル |
|--|-------|
| 神奈川フィルハーモニー管弦楽団 Dramatic Series オペラ「夕鶴」 團伊玖磨生誕 100 周年記念公演 セミ・ステージ形式 | オペラ |
| 石田組 結成 10 周年ツアー | クラシック |
| リサイタル・シリーズ 71 金子三勇士ピアノ・リサイタル * | クラシック |
| リサイタル・シリーズ 72 三浦文彰&清水和音デュオ・リサイタル | クラシック |

*:横須賀市文化会館大ホールにて実施

② 多ジャンルに渡る話題の公演を実施する 8事業 8公演

| 事業名 | ジャンル |
|--|-------|
| 加藤登紀子 百万本のバラコンサート 2024 -時をつなぐ歌- | ポピュラー |
| LE VELVETS コンサートツアー2024 Because of you | ポピュラー |
| 岡村孝子コンサート 2024 “T’s GARDEN” | ポピュラー |
| バイサイド・ポケット寄席 春風亭一之輔と注目の若手たち | 伝統芸能 |
| Yokosuka Bayside Breeze Vol. 1 TENDRE(テンダー) Solo Live | ポピュラー |
| 春風亭小朝とナイツのおもしろ寄席 * | 演芸 |
| T字路s ダブルサイダーツアー2024 | ポピュラー |
| Yokosuka Bayside Breeze Vol. 2 田島貴男ひとりソウルショー横須賀公演 | ポピュラー |

*:横須賀市文化会館大ホールにて実施

③ オリジナリティある公演を実施する 3事業 6公演

| 事業名 | ジャンル |
|--|-------|
| 野島 稔 メモリアル・コンサート (2公演) | クラシック |
| 斎藤守也 小さき花の音楽会 vol. 12 「バリアフリー ファミリーコンサート in よこすか」 | ポピュラー |
| リーディング・オペラ《op.2》「蝶々夫人」 プッチーニ没後 100 周年 (3公演) | その他 |

基本方針 2 つなげる・広げる **公益目的事業**

横須賀の魅力的な資源の活用や、横須賀を盛り上げようと活躍する市民団体や企業などとの連携を強化し、横須賀のブランド力を高め、広域からの人流を促進しました。

(1) 横須賀のブランド力を高める

① ジャズや軍楽隊など、横須賀の音楽文化を活かした公演の実施 **5事業 5公演**

| 事業名 | ジャンル |
|---|-------|
| ヨコスカ ジャズ ドリームス ライブシリーズ 2024 花岡詠二ビッグバンド・プレイズ「ベニー・グッドマン」 | ジャズ |
| ヨコスカ ジャズ ドリームス ライブシリーズ 2024 バンダ・マンダカリーニョ / サウダージな週末 | ジャズ |
| ヨコスカ ジャズ ドリームス ライブシリーズ 2024 山下洋輔ピアノ・ソロライブ with 福岡たかし | ジャズ |
| <ニューイヤースペシャル 2025> RINA Plays Rhapsody in Blue + Hammond | ジャズ |
| 第15回米海軍第7艦隊バンド&横須賀交響楽団 フレンドシップ・コンサート アメリカン・サウンド・イン・ヨコスカ | クラシック |

*:横須賀市文化会館大ホールにて実施

② 地域と連携・協働して地域の盛り上がりを支援する **1事業 1公演**

| 事業名 | ジャンル |
|---------------------------------|------|
| 横須賀トモダチジャズ 2024“EM Club Legend” | ジャズ |

基本方針 3 育む・支える **公益目的事業**

(1) 若い世代を育成・支援する

次世代の芸術文化の担い手を育成するため、若手演奏家や音楽活動を行う青少年の活動を支援し、その活動を通じて、芸術活動を目指す青少年のキャリア発達に貢献しました。

また、市民にも聴衆としての参加にとどまらず、共に応援していただくサポーターを募りました。

① 若手演奏家の芸術活動を支援する

ア 若手演奏家の演奏会開催支援 **2事業 2公演**

| 事業名 | ジャンル |
|--|-------|
| フレッシュ・アーティスト from ヨコスカ リサイタル・シリーズ シリーズ 65 北村 陽チエロ・リサイタル | クラシック |
| フレッシュ・アーティスト from ヨコスカ リサイタル・シリーズ シリーズ 66 鈴木愛美ピアノ・リサイタル | クラシック |

イ 若手演奏家サポートメンバーズの運営

「フレッシュ・アーティスト from ヨコスカ」の事業に賛同していただけるサポートメンバーを募集しました。

登録者数:83名(令和7年3月31日現在)

(2) 市民の文化・芸術活動を育成・支援する

子どもから大人まで年齢を問わず、芸術文化を通して多様な価値に触れ、感性や想像力を育む機会を提供するとともに、市民団体の活動を支援し、“やりがい”や“いきがい”を応援しました。

また、アウトリーチ・インリーチ活動にも力を入れ、子どもや青少年の芸術文化への理解を深めました。

① 継続的に活動できる場を提供する

プロフェッショナルによる指導のもと、市民の主体的な文化・芸術活動を推進し、成果を定期演奏会などで発表するほか、アウトリーチ活動を実施しました。

ア 横須賀芸術劇場合唱団の運営

団員数:118名 練習:8月16日～12月8日 全19回 ※毎週金曜日

イ 横須賀芸術劇場少年少女合唱団の運営

団員数:99名 (令和7年3月31日現在)

練習:4月11日～令和7年3月27日 全44回 ※毎週木曜日

<発表公演>

2事業 2公演

| 事業名 | ジャンル |
|------------------------------------|------|
| 横須賀芸術劇場少年少女合唱団 ステージ44 サマー・コンサート'24 | 合唱 |
| 横須賀芸術劇場合唱団&少年少女合唱団 ウィンター・コンサート * | 合唱 |

*:横須賀市文化会館大ホールにて実施

<外部出演>

| 出演内容 | 日程 | 出演者数 |
|--|----------|------|
| 神奈川フィルハーモニー管弦楽団 Dramatic Series オペラ「夕鶴」 團伊玖磨生誕100周年記念公演 セミ・ステージ形式 (大劇場) | 4月7日(日) | 20名 |
| うたフェス JAPAN '24 こどもユースフェスタ (横浜みなとみらいホール) | 8月23日(金) | 52名 |

<アウトリーチ活動>

横須賀芸術劇場少年少女合唱団 市内商業施設などへの訪問コンサート

| 出演内容 | 日程 | 実施回数 | 出演者数 | 観客数 |
|---------------------------------|----------|------|-------|---------|
| クリスマス・ミニ・コンサート (コースカバイサイドストアーズ) | 12月1日(日) | 2回 | 延べ57名 | 延べ約450名 |

<横須賀芸術劇場少年少女合唱団サポートメンバーズの運営>

横須賀芸術劇場少年少女合唱団の事業に賛同していただけるサポートメンバーを募集しました。

登録者数:19名 38口 (会員期間:令和6年1月1日～12月31日)

② 市民団体の活動を支援する

地元の市民オーケストラへの支援のほか、神奈川県内の文化事業に協力しました。

2事業 3公演

| 事業名 | ジャンル |
|-----------------------------------|-------|
| 横須賀交響楽団 第135回定期演奏会 | クラシック |
| 横須賀シニア劇団「よっしゃ!!」第9回公演「夏の夜の夢」(2公演) | 演劇 |

③ 学校教育と連携し支援する

ア アーティスト派遣事業の実施

市内の小中学校に若手演奏家や伝統芸能の演者を派遣し、ワークショップなどの体験学習を行いました。

実施回数:6回(6校) 参加者数:1,454名

| ジャンル | 日程 | 対象学校・学級 | 参加者数 |
|------|-----------|-------------|------|
| ジャズ | 6月4日(火) | 桜小学校 全校生 | 260名 |
| | 6月5日(水) | 衣笠小学校 全校生 | 400名 |
| ピアノ | 10月4日(金) | 浦賀小学校 全校生 | 400名 |
| | 10月7日(月) | 富士見小学校 全校生 | 250名 |
| 能楽 | 11月1日(金) | 森崎小学校 6年生 | 114名 |
| | 11月22日(金) | 汐入小学校 5・6年生 | 30名 |

イ 横須賀市小学校5年生芸術鑑賞会の開催支援

横須賀市教育委員会が主催する市内小学校5年生を対象とした芸術鑑賞会(会場:大劇場)の開催を、一般財団法人シティサポートよこすかとともに支援しました。

実施日:6月25日(火)・26日(水) 計3回 生徒数2,927名

④ 気軽に参加できる機会を提供する

ア バックステージツアーの開催

普段は見ることのできない劇場の裏側を、実際の舞台装置に触れながら案内する体験型バックステージツアーを開催しました。

参加者数:184名

| 対象 | 日程 | 回数 | 参加者数 |
|--------|-----------|----|------|
| 一般 | 5月29日(水) | 3回 | 60名 |
| | 12月21日(土) | 3回 | 34名 |
| 子ども | 8月20日(火) | 2回 | 72名 |
| | 8月21日(水) | 2回 | |
| 市立養護学校 | 6月4日(火) | 1回 | 18名 |

イ ワークショップの開催

文化・芸術活動への関心を高める機会を提供する場として、ワークショップを開催しました。

| 実施名称 | 日程 | 回数 | 参加者数 |
|------------------------------------|----------|----|------|
| 舞台を作る&鑑賞体験 (子どもバックステージツアーと同時開催) | 8月20日(火) | 2回 | 72名 |
| | 8月21日(水) | 2回 | |

ウ 市民モニター制度(横芸キテミテ!)の運営

芸術文化に親しむ若者層を開拓するため、劇場で公演を鑑賞したことがない、またはそのジャンルを鑑賞したことがない30歳までの方を公演に無料招待し、親しむきっかけを作りました。

より応募しやすい企画に改めるため、これまで高校生からとっていた募集対象を、小学生から引き下げ、友人同士での応募や、小学生の保護者同伴も可能としたことにより、利用促進が図られました。

対象公演数:17公演 応募数:31件 55名 参加者数:36名

基本方針 4 整える・備える **公益目的事業** **収益事業**

芸術文化の活動拠点として、利用者のニーズに沿った質の高いサービスを提供し、次も利用したいと思っていただける施設となるよう努めました。

また、横須賀市や周辺他施設とも連携を強化し、危機管理を徹底しました。

これまでの管理経験を活かし、施設の長寿命化と事故防止のためのファシリティ・マネジメントを推進しました。

地下駐車場を安全に管理するとともに、安定的な経営を行いました。

(1) 公演来場者のニーズに沿ったサービスを提供する

① 様々な媒体による広報活動を行う

劇場運営に関する情報収集を行い、市民のニーズに沿った舞台・音楽をはじめとする芸術文化に関する情報を、様々な媒体を通じて発信しました。

ア 横須賀芸術劇場ニュースの定期発行

年11回・毎月16,000部発行

市内外のチケット購入者・定期購読者・プレミアム倶楽部会員に送付しました。

その他、横須賀市関係施設や、京急線の主要駅、市内商業施設等に配架したほか、同内容をホームページに掲載しました。

※令和7年3月分の送付実績

| | |
|--------------------|--------|
| ・市内外のチケット購入業者への送付数 | 5,300部 |
| ・定期購読者への送付数 | 2,900部 |
| ・プレミアム倶楽部会員等への送付数 | 1,800部 |
| ・企業、個人、団体への送付数 | 1,300部 |
| ・劇場近隣への掲出分 | 4,700部 |

イ ホームページ、SNS等による発信

常に情報を収集・更新し、最新かつ的確な情報発信に努めました。

また、特定天井改修工事について、その進捗をブログとして適宜公開し、大劇場のリニューアルオープンに向けた期待感を高められるよう努めました。

※令和7年3月31日現在

| | |
|--------------------|----------------------|
| ・メールマガジン | 12,100名/回(毎月・不定期に発信) |
| ・Twitterのフォロワー | 6,215名 |
| ・Facebook いいね | 948名 |
| ・Instagramのフォロワー | 553名 |
| ・YouTubeチャンネルの登録者数 | 7,260名 |

ウ メディア、デジタルサイネージ等による発信

新聞、音楽専門誌、地元ミニコミ誌、FM局等を活用し、幅広い広報活動に努めました。

また、横浜駅でのサイネージ広告などを活用し、市外からの集客を図りました。

新聞、雑誌、地元ミニコミ誌への掲載数 65件

サイネージ広告回数 2回

② 利用しやすいチケット予約システム等を提供する

チケット購入の利便性を高めるため、インターネット、電話、窓口等、幅広いチャンネルを提供しました。新たに電子チケットを導入し、利用者の利便性の向上を図りました。

また、貸館公演のチケットを積極的に取り扱うことにより、貸館主催者の集客をサポートしました。

チケット取扱件数 貸館:27公演 主催・共催:31公演

③ 飲食・託児など、必要なロビーサービスを提供する

公演時の場内案内、カフェカウンターの営業、公演関連グッズの販売、託児サービス等、来場者が快適に過ごせるサービスを提供しました。

④ 会員制度(プレミアム倶楽部)の運営

市民と劇場を結び、より劇場を利用しやすくする会員制度「横須賀芸術劇場プレミアム倶楽部」を運営しました。

※主なサービス

会報紙の発行(年 11 回)、チケット先行販売、チケット料金割引、協力店での割引

※会員数:1,754名(令和 7 年 3 月 31 日現在 昨年度 2,354 名)

構成割合 性別:男 36.0% 女 63.7% 未回答 0.3%

年齢:60 代以上(84.0%)、50 代(12.5%)、40 代(3.0%)、
30 代(0.2%)、その他(0.3%)

居住地:市内(62.9%)、横浜市(20.3%)、三浦市(4.0%)、逗子市(2.9%)、
その他(9.9%)

会員のネット会員登録比率:67.4%(前年度 68.9%)

(2) 貸館利用者に満足度の高いサービスを提供する

※()は昨年度実績

| 施設名 | 利用可能日数 | 利用日数 | 利用稼働率 | 入場者数 |
|----------------------|------------------|------------------|------------------|-------------------------|
| 大劇場(よこすか芸術劇場) | 81 日 (301 日) | 49 日 (260 日) | 60.5% (86.4%) | 37,351 名 (178,729 名) |
| 小劇場(ヨコスカ・バイサイド・ポケット) | 326 日 (261 日) | 222 日 (169 日) | 68.1% (64.8%) | 40,601 名 (27,339 名) |
| 大リハーサル室 | 86 日 (340 日) | 28 日 (130 日) | 32.6% (38.2%) | 558 名 (2,823 名) |
| 小リハーサル室 | 86 日 (341 日) | 53 日 (178 日) | 61.6% (52.2%) | 885 名 (2,870 名) |
| | | | 計 | 79,395 名 (211,761 名) |

※大劇場・リハーサル室については、特定天井改修工事のため、7 月から休館しています。

※舞台設備等更新工事に伴う利用制限 大劇場 8 日、小劇場 21 日

① 貸館利用者にホスピタリティ豊かなサポートをする

貸館利用者のニーズを把握し、初めて劇場を利用される方からリピーターまで、気持ちよく円滑に利用できる環境づくりに取り組み、ホスピタリティの高いサポート体制を整えました。

利用可能日の情報発信、利用実績のあるプロモーターや団体への営業活動を強化し、利用料収入の確保に努めました。

小劇場の利用促進に向けた取り組みとして、利用を検討されている方を対象にした無料見学会を開催しました。

② 専門性の高い人材の確保と育成を行う

専門性の高い舞台技術部門は、数多くの経験を積んだ委託スタッフを配置し、また、貸館スタッフについても、研修などを通じてスキルアップを図るなど、芸術劇場を熟知したスタッフを確保・育成しました。

③ 承認料金の活用を行う

引き続き、承認料金制度を利用した借りやすく、お得感のある、財団提案型の利用料金体系を提供しました。

(3) 危機管理を徹底する

① 安全・安心への対策を強化する

舞台・清掃・警備の委託事業者及びバيسクエア一番館管理事務所と連携した防火・防災訓練の実施、合同安全会議を開催する等、防火・防災、防犯、感染症拡大防止、事故防止等への取り組みを継続しました。

防火・防災訓練の実施 7月3日(水)、12月18日(水)

合同安全会議 6月24日(月)、10月8日(火)、12月20日(金)、3月27日(木)

② 専門性・経験値の高い人材を確保する

舞台機構等専門性の高い設備については、設置メーカーや設備管理会社に委託し適正管理をするとともに、日常点検を徹底し、安全性の確保と不具合箇所の早期発見・改善に努めました。

(4) 適切なファシリティ・マネジメントを推進する

① 施設の長寿命化と事故防止のための施設管理を行う

施設・設備の専門会社による保守管理を維持するとともに、状況を的確に把握し、横須賀市と連携し、必要な更新修繕を速やかに実施することにより、施設の長寿命化と事故防止に努めました。

また、特定天井改修工事期間中においては、市、関係機関及び工事関係者との連携を密にし、トラブルなく工事が進むようサポートするとともに、休館中の施設・設備の機能維持に努めました。

・財団予算による実施

劇場・駐車場防犯カメラの更新修繕

大劇場3～7階バックヤードトイレ系統排風機修繕

大劇場電気室用送風機動力盤修繕 ほか

・横須賀市予算による実施

吊物機構(油圧システム)保全のための保守管理

小劇場用プロジェクター更新

② 長期的な視点での修繕計画の管理を行う

開館以来、芸術劇場を管理運営してきた経験・実績を活かし、引き続き施設の長寿命化、事故防止及び利用環境の改善を考慮した長期修繕計画を作成し、横須賀市と連携しました。

(5) 駐車場の適切な管理運営を行う

① 気持ちよく利用していただける環境をつくる

利用者が駐車場を安全・安心に利用していただけるよう、適正管理に努めるとともに、スタッフの接客力向上を図り、快適に利用していただける環境づくりに努めました。

② 利用促進を図る

時間貸し利用の促進と定期利用の確保を両立させ、利用状況を高い水準で維持し、収益性の向上に繋げました。

時間貸し利用台数 年間 45,760 台

定期契約台数 全日 51 台、平日 52 台、バイク 67 台

(6) 継続性のある管理体制を確保する

① コンプライアンス遵守の意識を徹底する

各事業の公共性と社会的責任を常に意識し、法令等のルールや社会規範に則った公正・適正な管理運営を行い、組織としての信頼性・透明性の向上に努めました。

② 豊富な経験と専門的な知識のある人材を確保・育成する

OJT、外部研修(OFF-JT)、他館との連携等を通じて、職員のスキルアップを図り、専門知識を有する人材を確保・育成しました。また、適材適所による人材配置を行いつつ、マルチジョブ化を推進し、安定的な運営に努めました。

| 参加した主な研修等の名称 | 日程 | 参加者数 |
|---|-----------|------|
| 神奈川県公立文化施設協議会 令和6年度第1回幹事会・総会 | 7月4日 | 2名 |
| 令和6年度第2回幹事会 | 2月13日 | 1名 |
| 令和6年度管理研修会 | 7月4日 | 6名 |
| 令和6年度技術研修会 | 9月11日 | 4名 |
| 令和6年度事業研修会 | 11月17日 | 2名 |
| 文化庁・全国公立文化施設協会 全国劇場・音楽堂等職員 研究大会(岡山県) | 6月13日・14日 | 1名 |
| 全国劇場・音楽堂等職員アートマネジメント研修会(兵庫県) | 9月10日・11日 | 1名 |
| 一般財団法人地域創造 地域創造フェスティバル 2024 シンポジウム | 7月31日 | 1名 |
| ステージラボ 堺セッション ホール入門コース(大阪府) | 2月4日～7日 | 1名 |
| (株)インソース 新入社員・新社会人向け研修 | 4月23日 | 3名 |
| ユニバーサルマナー検定(3・2級) | 1月30日 | 3名 |
| 横須賀市消防局 普通救急講習会 | 2月9日 | 3名 |
| 横須賀税務署 定額減税説明会 | 4月14日 | 1名 |
| 公益法人会計セミナー | 12月13日 | 1名 |
| 公益法人協会 会計セミナー | 2月4日 | 1名 |
| 恵比寿 The Garden Hall(東京)視察 | 10月31日 | 4名 |
| 2025 子どもコーラス・フェスティバル in うおづ (第37回少年少女合唱祭全国大会)視察(富山県) | 3月16日 | 1名 |

③ 効率的な法人運営

資金運用、協賛金・寄附金制度等を活用し、事業の財源確保に努め、適正な収支バランスの維持を図りました。

寄附金:39件 1,160,475円

協賛金:30件(17団体) 5,990,000円

■別紙 資料1 「令和6年度 自主公演事業実績」

資料2 「令和6年度 施設利用実績」

役員会等に関する事項

1 理事会

(1) 第1回理事会（令和6年4月19日）

- ・議案第1号 監事候補者の選出について
- ・議案第2号 評議員会の開催について

(2) 第2回理事会（令和6年6月6日）

- ・議案第3号 令和5年度事業報告及び決算(案)について
- ・議案第4号 令和6年度補正予算（第1号）について
- ・議案第5号 監事の任期満了に伴う次期候補者の選出について
- ・議案第6号 定時評議員会の招集について

(3) 第3回理事会（令和6年12月16日）

- ・議案第7号 令和7年度自主公演事業計画(案)及び育成事業計画(案)について

(4) 第4回理事会（令和7年3月17日）

- ・議案第8号 令和6年度補正予算（第2号）について
- ・議案第9号 令和7年度事業計画及び予算について
- ・議案第10号 事務処理規則の一部改正について
- ・議案第11号 会計処理規則等の一部改正について
- ・議案第12号 事務局職員の懲戒処分に係る調査等に関する規程の一部改正について

2 業務監査

(1) 令和5年度決算業務監査（令和6年6月3日）

- ・理事の職務の執行について
 - ア 事業報告等の監査
 - イ 計算書類及びその附属明細書並びに財産目録の監査

3 評議員会

(1) 第1回評議員会（令和6年5月1日）

- ・議案第1号 監事の辞任及び選任について

(2) 第2回評議員会（令和6年6月28日）

- ・議案第2号 令和5年度事業報告及び決算について
- ・議案第3号 監事の任期満了に伴う選任について

令和6年度 自主公演事業実績

(1)多彩な鑑賞機会を提供する

| No. | 事業名 | ジャンル | 実施期日 | 施設 | 区分 | 公演数 | 入場者数 | |
|---------------------------|--|-------|------------------|----|----|-------------------|-------|--------|
| ①貸館では実現しにくいクラシック等の公演を実施する | | | | | | | | |
| 1 | 神奈川フィルハーモニー管弦楽団 Dramatic Series オペラ「夕鶴」 團伊玖磨生誕100周年記念公演 セミ・ステージ形式 | オペラ | 4月7日(日) | 大 | 共催 | 1 | 908 | |
| 2 | 石田組 結成10周年ツアー | クラシック | 4月27日(土) | 大 | 主催 | 1 | 1,783 | |
| 3 | リサイタル・シリーズ71 金子三勇士ピアノ・リサイタル | クラシック | 令和7年 1月26日(日) | 文化 | 主催 | 1 | 708 | |
| 4 | リサイタル・シリーズ72 三浦文彰&清水和音デュオ・リサイタル | クラシック | 令和7年 3月2日(日) | 小 | 主催 | 1 | 444 | |
| ②多ジャンルに渡る話題の公演を実施する | | | | | | | | |
| 5 | 加藤登紀子 百万本のバラコンサート2024 -時をつなぐ歌- | ポピュラー | 5月12日(日) | 大 | 共催 | 1 | 1,220 | |
| 6 | LE VELVETS コンサートツアー2024 Because of you | ポピュラー | 5月19日(日) | 大 | 共催 | 1 | 965 | |
| 7 | 岡村孝子コンサート2024 "T's GARDEN" | ポピュラー | 6月1日(土) | 大 | 共催 | 1 | 1,512 | |
| 8 | ベイサイド・ポケット寄席 春風亭一之輔と注目の若手たち | 伝統芸能 | 9月3日(火) | 小 | 主催 | 1 | 540 | |
| 9 | Yokosuka Bayside Breeze Vol.1 TENDRE(テンダー) Solo Live | ポピュラー | 10月6日(日) | 小 | 主催 | 1 | 400 | |
| 10 | 春風亭小朝とナイツのおもしろ寄席 | 演芸 | 10月13日(日) | 文化 | 主催 | 1 | 1,089 | |
| 11 | T字路s ダブルサイダーツアー2024 | ポピュラー | 12月28日(土) | 小 | 主催 | 1 | 431 | |
| 12 | Yokosuka Bayside Breeze Vol.2 田島貴男ひとりソウルショウ横須賀公演 | ポピュラー | 令和7年 1月18日(土) | 小 | 主催 | 1 | 502 | |
| ③オリジナリティある公演を実施する | | | | | | | | |
| 13 | 野島 稔 メモリアル・コンサート | クラシック | 5月3日(金・祝)・18日(土) | 大 | 主催 | 2 | 1,976 | |
| 14 | 斎藤守也 小さき花の音楽会 vol.12 「バリアフリー ファミリーコンサート in よこすか」 | ポピュラー | 10月19日(土) | 小 | 共催 | 1 | 393 | |
| 15 | リーディング・オペラ《op.2》「蝶々夫人」 プッチーニ没後100周年 | その他 | 令和7年 3月15日(土) | 小 | 主催 | 2 | 520 | |
| | | | 令和7年 3月16日(日) | 小 | 共催 | 1 | 242 | |
| | | | | | | 15事業 (主催 10・共催 5) | 18 | 13,633 |
| | | | | | | 18公演 (主催 12・共催 6) | | |

(2)横須賀のブランド力を高める

| No. | 事業名 | ジャンル | 実施期日 | 施設 | 区分 | 公演数 | 入場者数 | |
|---------------------------------|--|-------|---------------|----|----|-----------------|-------|-------|
| ①ジャズや軍楽隊など、横須賀の音楽文化を活かした公演を実施する | | | | | | | | |
| 16 | ヨコスカ ジャズ ドリームス ライブシリーズ2024 花岡詠二ビッグバンド・プレイス「ベニー・グッドマン」 | ジャズ | 7月27日(土) | 小 | 主催 | 1 | 425 | |
| 17 | ヨコスカ ジャズ ドリームス ライブシリーズ2024 バンダ・マンダカリーニョ/サウダージな週末 | ジャズ | 9月21日(土) | 小 | 主催 | 1 | 420 | |
| 18 | ヨコスカ ジャズ ドリームス ライブシリーズ2024 山下洋輔ピアノ・ソロライブwith福岡たかし | ジャズ | 11月3日(日・祝) | 小 | 主催 | 1 | 530 | |
| 19 | <ニューイヤーススペシャル 2025> RINA Plays Rhapsody in Blue + Hammond | ジャズ | 令和7年 1月11日(土) | 小 | 主催 | 1 | 422 | |
| 20 | 第15回米海軍第7艦隊バンド&横須賀交響楽団 フレンドシップ・コンサート アメリカン・サウンド・イン・ヨコスカ | クラシック | 9月15日(日) | 文化 | 主催 | 1 | 1,128 | |
| ②地域と連携・協働して地域の盛り上げりを支援する | | | | | | | | |
| 21 | 横須賀トモダチジャズ2024 "EM Club Legend" | ジャズ | 11月2日(土) | 小 | 共催 | 1 | 302 | |
| | | | | | | 6事業 (主催 5・共催 1) | 6 | 3,227 |
| | | | | | | 6公演 (主催 5・共催 1) | | |

資料 1(1)

(3)若い世代を育成・支援する

| No. | 事業名 | ジャンル | 実施期日 | 施設 | 区分 | 公演数 | 入場者数 |
|------------------|---|-------|----------------|----|----|--------------------------|------|
| ①若手演奏家の芸術活動を支援する | | | | | | | |
| 22 | フレッシュ・アーティスト from ヨコスカ リサイタル・シリーズ65 北村 陽チエロ・リサイタル | クラシック | 8月12日 (月・休) | 小 | 主催 | 1 | 457 |
| 23 | フレッシュ・アーティスト from ヨコスカ リサイタル・シリーズ66 鈴木愛美ピアノ・リサイタル | クラシック | 令和7年 2月16日 (日) | 小 | 主催 | 1 | 444 |
| | | | | | | 2事業 (主催 2) 2公演 (主催 2) | 901 |

(4)市民の文化・芸術活動を育成・支援する

| | 事業名 | ジャンル | 実施期日 | 施設 | 区分 | 公演数 | 入場者数 |
|------------------|---------------------------------------|-------|----------------------------|----|----|------------------------------------|-------|
| ①継続的に活動できる場を提供する | | | | | | | |
| 24 | 横須賀芸術劇場少年少女合唱団 ステージ44 サマーコンサート'24 | 合唱 | 7月21日 (日) | 小 | 主催 | 1 | 401 |
| 25 | 横須賀芸術劇場合唱団 & 少年少女合唱団 ウィンター・コンサート | 合唱 | 12月8日 (日) | 文化 | 主催 | 1 | 1,035 |
| ②市民団体の活動を支援する | | | | | | | |
| 26 | 横須賀交響楽団 第135回定期演奏会 | クラシック | 6月16日 (日) | 大 | 共催 | 1 | 684 |
| 27 | 横須賀シニア劇団 発表公演「よっしゃ!!」 第9回公演「夏の夜の夢」 | 演劇 | 令和7年 2月22日 (土) ・ 23日 (日・祝) | 小 | 共催 | 2 | 550 |
| | | | | | | 4事業 (主催 2・共催 2) 5公演 (主催 2・共催 3) | 2,670 |

(計画全体)

| | | | | | | | |
|------------------|--|--|--|--|--|--|--------|
| 27事業 (主催19・共催 8) | | | | | | | 20,431 |
| 31公演 (主催21・共催10) | | | | | | | |

(施設別内訳)

| | |
|-------------------------|--------------------------------------|
| 大……よこすか芸術劇場(大劇場) | 7事業 (主催 2・共催 5) 8公演 (主催 3・共催 5) |
| 小……ヨコスカ・バイサイド・ポケット(小劇場) | 16事業 (主催13・共催 3) 19公演 (主催14・共催 5) |
| 文化……横須賀市文化会館大ホール | 4事業 (主催 4) 4公演 (主催 4) |

(ジャンル別内訳)

| | オペラ | ミュージカル | クラシック | ポピュラー | 伝統芸能 | 演劇 | ジャズ | 合唱 | 演芸 | その他 | 合計 |
|-----|-----|--------|-------|-------|------|----|-----|----|----|-----|----|
| 事業数 | 1 | 0 | 8 | 7 | 1 | 1 | 5 | 2 | 1 | 1 | 27 |
| 公演数 | 1 | 0 | 9 | 7 | 1 | 2 | 5 | 2 | 1 | 3 | 31 |

資料1(2)

(1) 多彩な鑑賞機会を提供する

① 貸館では実現しにくいクラシック等の公演を実施する

| | 公演名 | | 公演日 | 施設 | ジャンル |
|--|---|----|--|------------------|-------|
| 1 | 神奈川フィルハーモニー管弦楽団 Dramatic Series 歌劇『夕鶴』 團 伊玖磨生誕100年記念公演 セミステージ形式 | 共催 | 4月7日(日) | 大劇場 | オペラ |
| |  | 出演 | 指揮：沼尻竜典 つう：砂川涼子 与ひょう：清水徹太郎 運ず：晴 雅彦 惣ど：三戸大久 子どもたち：横須賀芸術劇場少年少女合唱団 管弦楽：神奈川フィルハーモニー管弦楽団 | | |
| 日本を代表する作曲家で横須賀市民でもあった團伊玖磨生誕100周年を祝い、上演回数800回、海外で最も知られている日本のオペラ「夕鶴」をセミステージ形式で上演。村の子ども役には、当劇場の少年少女合唱団の団員20名が出演。これまでも神奈川フィルハーモニー管弦楽団の公演への出演実績もあり、実力を認められての起用となりました。本公演は、オクタヴィア・レコードからCDリリースされました。 | | | | | |
| | 公演名 | | 公演日 | 施設 | ジャンル |
| 2 | 石田組 結成10周年ツアー | 主催 | 4月27日(土) | 大劇場 | クラシック |
| |  | 出演 | ヴァイオリン：石田泰尚/佐久間聡一/村井俊朗 /双紙正哉/田村昭博/桜田 悟 ヴィオラ：中村洋乃理/萩谷金太郎/小中澤基道 チェロ：金子鈴太郎/北口大輔/弘田 徹 コントラバス：米長幸一 | | |
| | | 曲目 | グリーグ：2つの悲しき旋律 Op. 34、ホルバルク組曲 Op. 40 バーバー：弦楽のためのアダージョ シルヴェストリ(松岡あさひ 編曲)：バック・トゥ・ザ・フューチャー E. パーンスタイン(近藤和明 編曲)：荒野の七人 ほか | | |
| 神奈川フィルハーモニー管弦楽団のソロ・コンサートマスター、石田泰尚率いる話題のストリングス・ユニット「石田組」が、クラシックから映画音楽、ロックまで、幅広いジャンルで贈るプログラム。演奏はもとより、曲間のトークも交え、肩ひじ張らずに楽しめるコンサートで、満席の会場は大いに湧きました。チケットは完売。 | | | | | |
| | 公演名 | | 公演日 | 施設 | ジャンル |
| 3 | 横須賀芸術劇場リサイタル・シリーズ71 金子三勇士ピアノ・リサイタル ～音楽でめぐる欧州の旅～ | 主催 | 令和7年 1月26日(日) | 横須賀市文化会館 大ホール | クラシック |
| |  | 出演 | ピアノ：金子三勇士 | | |
| | | 曲目 | モーツァルト ピアノ・ソナタ 八長調 K. 330 リスト 夜想曲 第3番「愛の夢」 ラヴェル 水の戯れ ショパン 英雄ポロネーズ バルトーク ミクロコスモス 第151番 ブルガリアのリズムによる舞曲 第4曲 バルトーク ルーマニア民族舞曲 リスト ラ・カンパネラ リスト ハンガリー狂詩曲 第12番 ほか | | |
| 人気と実力を兼ね備えたピアニスト 金子三勇士のリサイタル。副題のとおり、ヨーロッパ各国の作曲家の作品をわかりやすい解説を交えながら、演奏をお楽しみいただきました。 | | | | | |

資料1(2)

(1) 多彩な鑑賞機会を提供する

① 貸館では実現しにくいクラシック等の公演を実施する

| | 公演名 | | 公演日 | 施設 | ジャンル |
|---|---|----|---|-----|-------|
| 4 | 横須賀芸術劇場リサイタル・シリーズ72 三浦文彰&清水和音デュオ・リサイタル | 主催 | 令和7年 3月2日(日) | 小劇場 | クラシック |
| |  | 出演 | ヴァイオリン:三浦文彰 ピアノ:清水和音 | | |
| | | 曲目 | モーツァルト ヴァイオリン・ソナタ 第28番 ホ短調 K.304 シューベルト ヴァイオリン・ソナタ イ長調 D574 Op.162 ベートーヴェン ヴァイオリン・ソナタ 第9番 イ長調 Op.47「クロイツェル」 | | |
| <p>昨年から今年2月にかけて行われ大きな話題となった「ベートーヴェン・ヴァイオリン・ソナタ全曲演奏」のデュオによる公演は、その話題性も相まってチケットは完売しました。ともに世界で活躍し、最高のデュオと評される二人の演奏には、多くの方から感嘆の声が聞かれました。</p> | | | | | |

② 多ジャンルに渡る話題の公演を実施する

| | 公演名 | | 公演日 | 施設 | ジャンル |
|---|---|----|---|-----|-------|
| 5 | 加藤登紀子 百万本のバラコンサート2024 -時をつなぐ歌- | 共催 | 5月12日(日) | 大劇場 | ポピュラー |
| |  | 曲目 | 愛の讃歌 時には昔の話を 百万本のバラ IMAGINE 知床旅情 ほか | | |
| | <p>日本を代表するシンガーソングライターとして、世代やジャンルの垣根を超え観客を魅了し続けているアーティスト。ヒット曲の数々のステージに会場は大いに盛り上がりました。また、公演のプロモーションにおいて、横須賀美術館での「ジブリ展」を訪れたことも大きな話題となりました。</p> | | | | |
| 6 | LE VELVETS コンサートツアー2024 Because of you | 共催 | 5月19日(日) | 大劇場 | ポピュラー |
| |  | 出演 | 宮原浩暢(バリトン) / 日野真一郎(テノール) 佐藤隆紀(テノール) / 佐賀龍彦(テノール) | | |
| | | 曲目 | O SOLE MIO / アマポーラ 夏の終わりのハーモニー / 津軽のふるさと The Phantom of Opera ほか | | |
| <p>人気ヴォーカル・グループ。ロックやポップス、ジャズ、日本の民謡など、幅広いジャンルの楽曲をクラシック音楽をベースに、見事に歌い上げる姿に多くの聴衆が聴き入っていました。</p> | | | | | |

(1) 多彩な鑑賞機会を提供する

② 多ジャンルに渡る話題の公演を実施する

| | 公演名 | | 公演日 | 施設 | ジャンル |
|--|---|----|--|-----|-------|
| 7 | 岡村孝子コンサート2024 OKAMURA TAKAKO CONCERT 2024 "T's GARDEN" | 共催 | 6月1日(土) | 大劇場 | ポピュラー |
| |  | 曲目 | 四つ葉のクローバー 心の草原 迷路 ポプラ そよ風の季節 君がいたあの夏 夢をあきらめないで ほか | | |
| 「あみん」としてデビューしたシンガー・ソングライターの、ヒット曲を中心としたコンサート。チケットは完売。彼女の美しい歌声に、会場はやさしい雰囲気にもまれていました。 | | | | | |
| | 公演名 | | 公演日 | 施設 | ジャンル |
| 8 | バイサイド・ポケット寄席 春風亭一之輔と注目の若手たち | 主催 | 9月3日(火) | 小劇場 | 伝統芸能 |
| |  | 出演 | 落語 春風亭一之輔 講談 宝井琴鶴 落語 春風亭昇也 落語 笑福亭茶光 | | |
| 公 演 概 要 | | | | | |
| 笑点 大喜利のレギュラーメンバーとしても確固たる地位を築き、目覚ましい活躍を見せる人気落語家と、今後が期待の若手噺家との落語会。チケットは完売。 | | | | | |
| | 公演名 | | 公演日 | 施設 | ジャンル |
| 9 | Yokosuka Bayside Breeze vol.1 TENDRE Solo Live | 主催 | 10月6日(日) | 小劇場 | ポピュラー |
| |  | 出演 | TENDRE (河原太郎) | | |
| 小劇場を会場に現在の音楽シーンで活躍するアーティストのライブを愉しむシリーズが始動。第1弾は、日本各地のフェスへの出演やライブでも活躍中、その洗練されたメロディセンスで人気のマルチ・プレイヤー/プロデューサー 河原太郎のソロ・プロジェクト TENDRE (テンダー) によるソロライブ。当シリーズを歓迎する声が多く聞かれました。 | | | | | |

資料1(2)

(1) 多彩な鑑賞機会を提供する

② 多ジャンルに渡る話題の公演を実施する

| | 公演名 | | 公演日 | 施設 | ジャンル |
|--|---|----|----------------------------------|------------------|-------|
| 10 | 春風亭小朝とナイツのおもしろ寄席 | 主催 | 10月13日(日) | 横須賀市文化会館 大ホール | 演芸 |
| |  | 出演 | 春風亭小朝 ナイツ ウクレレえいじ どぶろっく | | |
| 落語会のトップランナー春風亭小朝やナイツほか人気芸人による捧腹絶倒のステージを大勢の皆さまにお楽しみいただきました。チケットは完売。 | | | | | |
| | 公演名 | | 公演日 | 施設 | ジャンル |
| 11 | T字路s ダブルサイダーツアー2024 | 主催 | 12月28日(土) | 小劇場 | ポピュラー |
| |  | 出演 | 伊東妙子(Gt/Vo) 篠田智仁(B) | | |
| 昨年に続く、話題のデュオ・T字路sの全国ツアーの横須賀公演のチケットは完売。カバー曲とオリジナル曲の2部のステージで、アンコール後には、結成15年でのメジャーデビューが電撃発表されるサプライズもあり、その模様は、多くの音楽情報サイトで紹介されました。チケットは完売。 | | | | | |
| | 公演名 | | 公演日 | 施設 | ジャンル |
| 12 | Yokosuka Bayside Breeze vol.2 田島貴男「ひとりソウルショー」横須賀公演 | 主催 | 令和7年 1月18日(土) | 小劇場 | ポピュラー |
| |  | 出演 | 田島貴男(Original Love) | | |
| 小劇場を会場にスタートしたライブシリーズの第2弾。80年代からオリジナルラブとしての活動で知られ、ヒット曲を多数世に送り出し、第一線で活躍を続けるシンガー 田島貴男のソロライブは、会場の興奮も最高潮に達し、最後には観客が総立ちとなるほど盛り上がったライブとなりました。チケットは完売。 | | | | | |

資料1(2)

(1) 多彩な鑑賞機会を提供する

③ オリジナリティある公演を実施する

| | 公演名 | | 公演日 | 施設 | ジャンル |
|--|---|-------|--|-----|-------|
| 13 | 野島 稔 メモリアル・コンサート 第1回 ピアノ協奏曲 第2回 ピアノGALA | 主催 | 5月3日(金・祝) 5月18日(土) | 大劇場 | クラシック |
| |  | 出演・曲目 | <p>■第1回 ピアノ協奏曲 指揮 高関 健 管弦楽 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 野上真梨子 モーツァルト ピアノ協奏曲 第27番 変ロ長調 K.595 小井土文哉 ラフマニノフ ピアノ協奏曲 第2番 八短調 Op.18 若林 顕 プロコフィエフ ピアノ協奏曲 第2番 短調 Op.16 伊藤 恵 ベートーヴェン ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 Op.73 「皇帝」</p> <p>■第2回 ピアノGALA 本堂竣哉 J.S.バッハ トッカータ 二長調 BWV912 ほか 安並貴史 ドホナーニ アリア 八長調 Op.23-1 ほか 野平一郎 武満 徹 閉じた眼II ほか 上野 真 ベートーヴェン ピアノ・ソナタ 第21番 八長調 Op.53 「ワルトシュタイン」 東 誠三 ベートーヴェン ピアノ・ソナタ 第31番 変イ長調 Op.110 迫 昭嘉 ベートーヴェン ピアノ・ソナタ 第32番 八短調 Op.111</p> | | |
| <p>横須賀に生まれ、日本を代表する国際的ピアニストとして活躍した故人の功績をたたえ、「野島 稔・よこすかピアノコンクール」の審査員と優秀者による協奏曲とリサイタルの公演。 協奏曲では、野島氏がかつて名演を繰り広げた4作品を、そしてリサイタルでは、コンクールの最大の特徴でもあった ベートーヴェンのピアノ・ソナタほかを披露。多くのピアノ音楽ファンが来場し、出演者たちの熱演に聴き入り、野島氏を偲びました。</p> | | | | | |
| 14 | レ・フレール 斎藤守也プロデュース「小さき花の音楽会」 vol.12 バリアフリー・ファミリーコンサート in よこすか | 共催 | 10月19日(土) | 小劇場 | ポピュラー |
| |  | 出演・曲目 | <p>ピアノ:斎藤守也(from レ・フレール) うた:タニケン(谷本賢一郎) スペシャルゲスト:太田めぐみ</p> <p>小さき花の詩(斎藤守也) On y va !(斎藤守也) 青空しんこきゅう LOVEをプレゼント とり ディズニーメドレー ほか</p> | | |
| <p>横須賀出身の兄弟ピアノデュオ「レ・フレール」の兄・斎藤守也がライフワークとして実施しているバリアフリーコンサート。障がいのある、なしに関わらず、誰でも楽しめるコンサートは大変好評で、昨年に引き続き地元横須賀での開催は今回で2回目となりました。</p> | | | | | |
| 15 | リーディング・オペラ《op.2》『蝶々夫人』 -ブッチーニ没後100年記念- | 主催 | 令和7年 3月15日(土) | 小劇場 | その他 |
| | | 共催 | 3月16日(日) | | |
| |  | 出演 | <p>蝶々夫人:柏木ひなた ピンカートン(アメリカ海軍士官):上原理生 シャープレス(領事):宮原浩暢(LE VELVETS) スズキ(女中):市川笑三郎</p> <p>箏(二十五絃):渡邊香澄 二胡:沈琳 アコーディオン:土屋 恵</p> <p>演出:彌勒忠史</p> | | |
| <p>オペラ宅配便シリーズの演出も手掛ける、彌勒忠史氏の演出による歌と朗読、音楽で展開するリーディング・オペラ。ポップス、オペラ、ミュージカル、歌舞伎といった異なるジャンルを超えた競演と、箏・二胡・アコーディオンの三人の奏者のアンサンブルによるコラボレーションで楽しむオペラ作品の新鮮さに、多くの方から満足の声が聞かれました。</p> | | | | | |

資料1(2)

(2) 横須賀のブランド力を高める

① ジャズや軍楽隊など、横須賀の音楽文化を活かした公演を実施する

| | 公演名 | | 公演日 | 施設 | ジャンル |
|---|---|----|---|-----|------|
| 16 | ヨコスカ ジャズ ドリームス ライブシリーズ 2024 花岡詠二ビッグバンド・プレイズ「ベニー・グッドマン」 | 主催 | 7月27日(土) | 小劇場 | ジャズ |
| |  | 出演 | 花岡詠二(Leader/Cl) 白石幸司、後藤裕二(As)／松本啓祐、宮崎佳彦(Ts) 小松悠人、上石 統、河原真彩(Tp) 菊込博之、橋本佳明(Tb) 佐久間 和 (G)／山本 琢(Pf)／加藤 人 (B) 竹内 武 (Dr)／武田 将(Vib) | | |
| | | 曲目 | レッツ・ダンス メモリーズ・オブ・ユー ドント・ビー・ザット・ウェイ ビッグ・ジョーンズ・スペシャル シング・シング・シング ほか | | |
| ベニー・グッドマンを誰よりも愛し尊敬する名クラリネット奏者 花岡詠二と、選りすぐりのメンバーによるビッグバンドとコンボで、グッドマンサウンド=スウィングの醍醐味を存分にお楽しみいただきました。チケットは完売。 | | | | | |
| 17 | ヨコスカ ジャズ ドリームス ライブシリーズ2024 バンダ・マンダカリーニョ/サウダージな週末 ～ベスト・オブ・ブラジリアンポップス～ | 主催 | 9月21日(土) | 小劇場 | ジャズ |
| |  | 出演 | Luis Valle、奥村 晶、高瀬龍一、竹内悠馬(Tp) 和田充弘、上杉 優、堂本雅樹(Tb) Steve Sacks、Gustavo Anacleto、岡崎正典、宮木謙介、 David Negrete(Sax) 平岡遊一郎(Gt)／Peter St. Ledger(Pf)／鈴木千恵(Vib) 南條レオ(B)／Daniel Baeder(Ds) 八木美楠子(Arrangement & Direction) | | |
| | | 曲目 | イパネマの娘、ラブ・ダンス、 ワン・ノート・サンバ、ジンジ、 マシュ・ケ・ナダ ほか | | |
| ジャズのみならず、ポップスやCM音楽界でも大活躍中の多国籍のスーパープレイヤーによるビッグバンドが、オリジナルアレンジでブラジルの名曲プログラムをお届けしました。チケットは完売。 | | | | | |
| 18 | ヨコスカ ジャズ ドリームス ライブシリーズ2024 山下洋輔ピアノ・ソロライブ with 福岡たかし 横須賀トモダチジャズ参加公演 | 主催 | 11月3日(日・祝) | 小劇場 | ジャズ |
| |  | 出演 | ピアノ:山下洋輔 パーカッション:福岡たかし | | |
| フリージャズの第一人者で、日本のジャズ界を牽引してきた大御所ジャズピアニスト 山下洋輔。前半はソロ演奏で「枯葉」や一人「ボレロ」を披露。後半は、現在活躍目覚ましい若手パーカッショニスト福岡たかしを迎え、息のあった遊び心満載のセッションを披露し、観客を魅了しました。後述(イ)の「横須賀トモダチジャズ2024」イベントの参加公演として、「ジャズの街・よこすか」ならではの公演となりました。チケットは完売。 | | | | | |

資料1(2)

(2) 横須賀のブランド力を高める

① ジャズや軍楽隊など、横須賀の音楽文化を活かした公演を実施する

| | 公演名 | | 公演日 | 施設 | ジャンル |
|---|---|----|--|------------------|-------|
| 19 | ヨコスカ ジャズ ドリームス ライブシリーズ <ニューイヤースペシャル 2025> RINA Plays Rhapsody in Blue + Hammond Hammondオルガン×ピアノトリオで聴く、特別なラプソディー・イン・ブルー | 主催 | 令和7年 1月11日(土) | 小劇場 | ジャズ |
| |  | 出演 | ピアノ:RINA ベース:井上陽介 ドラムス:小田桐和寛 | | |
| | | 曲目 | Transparent Blue Room 4J Memories Joker Rhapsody in Blue | | |
| 演奏活動以外にもTBS朝の情報番組「TIME」に出演するなど、今注目のジャズピアニスト RINAが、 Hammondオルガンも操りオリジナル曲とラプソディー・イン・ブルーなどを披露しました。この公演に先駆け、12月27日には、よこすかポートマーケットで、年始の1月4日にはコースカ・ベイサイドストアーズでそれぞれミニ・ライブを行いました。 | | | | | |
| | 公演名 | | 公演日 | 施設 | ジャンル |
| 20 | 第15回米海軍第7艦隊バンド&横須賀交響楽団 フレンドシップ・コンサート アメリカン・サウンド・イン・ヨコスカ | 主催 | 9月15日(日) | 横須賀市文化会館 大ホール | クラシック |
| |  | 出演 | 指揮 秋山和慶、アンドレア L.セマトスキ大尉、 石野雅樹(横須賀交響楽団音楽監督) 管弦楽 米海軍第7艦隊バンド、横須賀交響楽団 司会 高嶋秀武 | | |
| | | 曲目 | 第1部 米海軍第7艦隊バンド スペシャルパフォーマンス 第2部 ジョイント・パフォーマンス 聖者が街にやってくる スーザ・マーチ集 エルガー エニグマ変奏曲「ニムロッド」 エルガー 威風堂々 | | |
| 横須賀を拠点とする第7艦隊バンドと65年以上の伝統を誇る市民オーケストラのジョイント・コンサート。1995年以来、不動の人気を誇る日米音楽の祭典。大劇場休館中のため、横須賀市文化会館にて満席のお客様を迎え実施しました第2部のジョイント・パフォーマンスは、アメリカが生んだマーチ王“スーザ”の生誕170周年を記念し、事前にお客様から「あなたの聴きたいマーチ」を募集し、ランキング形式で6曲を演奏した他、没後90周年のエルガーの名曲をお贈りしました。チケットは完売。 | | | | | |

② 地域と連携・協働して地域の盛り上げを支援する

| | 公演名 | | 公演日 | 施設 | ジャンル |
|---|---|----|--|-----|------|
| 21 | 横須賀トモダチジャズ2024 EM Club Legend | 共催 | 11月2日(土) | 小劇場 | ジャズ |
| |  | 出演 | Erisa Ogawa Quartet feat. Ayuko 宮脇 惇Quartetto 市川莉子(Vo) | | |
| 11月2日~4日に行われた「横須賀トモダチジャズ2024」(全55ステージ、総勢600名の出演)のメインイベントとして実施。「ちぐさ賞」のグランプリ受賞者である若手ジャズアーティストが登場し、17歳の高校生シンガーも加わり洗練としたステージをお届けしました。 | | | | | |

資料1(2)

(3) 若い世代を育成・支援する

① 若手演奏家の芸術活動を支援する

| 公演名 | | 公演日 | 施設 | ジャンル |
|---|--|--|----------------------|-------|
| 22 | フレッシュ・アーティスト from ヨコスカ シリーズ 65 北村 陽チェロ・リサイタル | 主催 8月12日(月・休) | 小劇場 | クラシック |
| |  | 出演 | チェロ:北村 陽 ピアノ:大伏啓太 | |
| | 曲目 | シューマン 幻想小曲集 Op. 73 エネスク チェロ・ソナタ 第2番 八長調 Op. 26 リゲティ 無伴奏チェロ・ソナタ ブラームス チェロ・ソナタ 第2番 八長調 Op. 99 | | |
| 若手演奏家に演奏の機会を提供し、キャリアを支援する事業。出演は、日本のクラシック音楽コンクールの最高峰 第92回日本音楽コンクール チェロ部門第1位&増沢賞を受賞した逸材。その高い注目度もあり、チケットは完売しました。 | | | | |
| 公演名 | | 公演日 | 施設 | ジャンル |
| 23 | フレッシュ・アーティスト from ヨコスカ シリーズ 66 鈴木愛美ピアノ・リサイタル | 主催 令和7年 2月16日(日) | 小劇場 | クラシック |
| |  | 出演 | ピアノ:鈴木愛美 | |
| | 曲目 | シューベルト: 3つのピアノ曲 より 第2番 変ホ長調 D946-2 高雅なワルツ集 D969 Op. 77 ピアノ・ソナタ 第9番 口長調 D575 Op. 147 ピアノ・ソナタ 第18番 ト長調 D894 Op. 78「幻想」 | | |
| ピティナ・ピアノコンペティション2023特級と第92回日本音楽コンクール ピアノ部門を同時に制した注目の逸材による、オールシューベルトプログラム。演奏会の前に、浜松国際ピアノコンクールで日本人初の優勝を飾ったことで、本リサイタルも注目を集め、チケットは完売しました。 | | | | |

資料1(2)

(4) 市民の文化・芸術活動を育成・支援する

① 継続的に活動できる場を提供する

| | 公演名 | | 公演日 | 施設 | ジャンル |
|---|--|-------|--|----------|------|
| 24 | 横須賀芸術劇場少年少女合唱団ステージ44 サマー・コンサート'24 | 主催 | 7月21日(日) | 小劇場 | 合唱 |
| |  | 出演 | 指揮: 瀧上千里/廣橋英枝 ピアノ: 水戸見弥子 合唱: 横須賀芸術劇場少年少女合唱団 | | |
| | | 曲目 | Maria, Mater gratiae (恵深き御母マリア) 作曲: Gabriel Fauré (G. フォーレ) Ave Verum Corpus (アヴェ・ヴェルム・コルプス) 作曲: Gabriel Fauré (G. フォーレ) 讃歌・未来へ (作詞: みなづきみのり/作曲: 松下 耕) ねえ 歌おう (作詞・作曲: 中山真理) 上を向いて歩こう (作詞: 永 六輔/作曲: 中村八大/編曲: 横山潤子) WAIになっておどろう~ILE AIYE~ (作詞・作曲: 長万部太郎/編曲: 横山潤子) いのちのうた (作詞: Miyabi/作曲: 村松崇継/編曲: 富澤 裕) ほか | | |
| 劇場専属の児童合唱団の夏の定期演奏会。 今回は“希望”をテーマに、時代を越えて親しまれている「上を向いて歩こう」などのポピュラーソングや、日本ならではのわらべ歌、外国語作品など多彩な楽曲を披露しました。 | | | | | |
| | 公演名 | | 公演日 | 施設 | ジャンル |
| 25 | 横須賀芸術劇場合唱団 & 少年少女合唱団 ウィンター・コンサート | 主催 | 12月8日(日) | 横須賀市文化会館 | 合唱 |
| |  | 出演・曲目 | <第1部 少年少女合唱団クリスマス名曲集> 指揮: 瀧上千里/廣橋英枝 ピアノ: 水戸見弥子 合唱: 横須賀芸術劇場少年少女合唱団 <第2部 横須賀芸術劇場合唱団「歓喜の歌」> 指揮: 梅沢一彦 ソプラノ: 中川郁文 アルト: 城守 香 テノール: 中村祐哉 バス: 大塚博章 ピアノ: 松本康子/清水 新 合唱: 横須賀芸術劇場合唱団 L.v. ベートーヴェン 交響曲 第9番 二短調 作品125「合唱付き」より 第4楽章 (リスト編曲/清水 新 改訂/2台ピアノ版) <共演> 蛍の光 | | |
| 劇場専属の2つの合唱団による合同演奏会を劇場開館30周年を記念し15年ぶりに開催。工事による休館のため大劇場から文化会館に移して実施しました。第1部は少年少女合唱団、第2部は大人の合唱団が、それぞれ練習の成果を存分に披露しました。アンコールでは、この日のために横須賀出身の作編曲家アベタカヒロ氏が編曲した「蛍の光」を、約230名の出演者全員で演奏。心温まる感動的なフィナーレを飾ることができました。 | | | | | |

② 市民団体の活動を支援する

| | 公演名 | | 公演日 | 施設 | ジャンル |
|---|---|----|--|-----|-------|
| 26 | 横須賀交響楽団 第135回定期演奏会 | 共催 | 6月16日(日) | 大劇場 | クラシック |
| |  | 出演 | 指揮: 石野雅樹 管弦楽: 横須賀交響楽団 | | |
| | | 曲目 | J. シュトラウス2世 喜歌劇「こうもり」序曲 團 伊玖磨 交響曲 第1番 イ調 ブルックナー 交響曲 第4番 変ホ長調 「ロマンティック」 | | |
| 演奏活動60年以上の歴史を誇る、市民に愛されるオーケストラの定期公演。生誕100周年を記念した團伊玖磨とブルックナーの交響曲という意欲的な作品を、普段の練習の成果を遺憾なく発揮し見事に演奏しました。 | | | | | |

資料1(2)

(4) 市民の文化・芸術活動を育成・支援する

② 市民団体の活動を支援する

| 公演名 | | 公演日 | 施設 | ジャンル |
|---|----|--------------------------------|-----|------|
| 横須賀シニア劇団「よっしゃ!!」 第9回公演「夏の夜の夢」 | 共催 | 令和7年 2月22日(土) 2月23日(日・祝) | 小劇場 | 演劇 |
| <div data-bbox="188 383 802 689" data-label="Image"> </div> | 出演 | 横須賀シニア劇団「よっしゃ!!」 | | |
| <p>年齢や障がいに関わらず、全ての人が舞台芸術に参加し、楽しめる神奈川県「共生共創事業（かながわシニア創作創造プロジェクト）」の1つ。60歳以上の団員で構成される劇団による演劇公演。自主的な販促や広報など、アクティブに活動しており集客も年々増えています。当財団としても引き続き、地元のシニアの方々の芸術文化活動の支援に努めます。</p> | | | | |

27

資料2

令和6年度 施設利用実績

1 月別利用状況

(1) 区分貸施設

| | | よこすか芸術劇場(大劇場) | | | | | ヨコスカ・ベイサイド・ポケット(小劇場) | | | | |
|----|-----|---------------|------|-------|------|--------|----------------------|------|-------|------|--------|
| | | 利用可能日数 | 利用日数 | 稼働率 | 利用件数 | 入場者数 | 利用可能日数 | 利用日数 | 稼働率 | 利用件数 | 入場者数 |
| 6年 | 4月 | 28 | 15 | 53.6% | 15 | 6,874 | 29 | 12 | 41.4% | 13 | 2,840 |
| | 5月 | 28 | 20 | 71.4% | 20 | 12,671 | 28 | 11 | 39.3% | 11 | 1,577 |
| | 6月 | 25 | 14 | 56.0% | 15 | 17,806 | 28 | 12 | 42.9% | 13 | 2,434 |
| | 7月 | 0 | 0 | — | 0 | 0 | 30 | 17 | 56.7% | 19 | 3,368 |
| | 8月 | 0 | 0 | — | 0 | 0 | 28 | 22 | 78.6% | 25 | 3,149 |
| | 9月 | 0 | 0 | — | 0 | 0 | 25 | 19 | 76.0% | 19 | 2,954 |
| | 10月 | 0 | 0 | — | 0 | 0 | 29 | 21 | 72.4% | 22 | 2,523 |
| | 11月 | 0 | 0 | — | 0 | 0 | 29 | 27 | 93.1% | 29 | 4,188 |
| | 12月 | 0 | 0 | — | 0 | 0 | 26 | 17 | 65.4% | 18 | 4,475 |
| 7年 | 1月 | 0 | 0 | — | 0 | 0 | 25 | 20 | 80.0% | 20 | 2,774 |
| | 2月 | 0 | 0 | — | 0 | 0 | 24 | 20 | 83.3% | 23 | 4,714 |
| | 3月 | 0 | 0 | — | 0 | 0 | 25 | 24 | 96.0% | 26 | 5,605 |
| 計 | | 81 | 49 | 60.5% | 50 | 37,351 | 326 | 222 | 68.1% | 238 | 40,601 |
| | | | | | | | | | | 小計 | 77,952 |

※内訳

| | よこすか芸術劇場(大劇場) | | | | | ヨコスカ・ベイサイド・ポケット(小劇場) | | | | |
|------|---------------|-------|------|------|--------|----------------------|--------|------|------|--------|
| | 利用日数 | 日数比率 | 利用件数 | 公演件数 | 入場者数 | 利用日数 | 日数比率 | 利用件数 | 公演件数 | 入場者数 |
| 財団利用 | 11 | 22.4% | 11 | 11 | 10,523 | 76 | 34.2% | 78 | 26 | 7,605 |
| 貸 館 | 38 | 77.6% | 39 | 27 | 26,828 | 146 | 65.8% | 160 | 144 | 32,996 |
| 計 | 49 | 100% | 50 | 38 | 37,351 | 222 | 100.0% | 238 | 170 | 40,601 |

※財団利用は、自主公演事業、育成事業、劇場オープンデー等の利用の数値

(2) 時間貸施設

| | | 大リハーサル室 | | | | | 小リハーサル室 | | | | |
|----|-----|---------|------|-------|------|------|---------|------|-------|------|--------|
| | | 利用可能日数 | 利用日数 | 稼働率 | 利用件数 | 利用者数 | 利用可能日数 | 利用日数 | 稼働率 | 利用件数 | 利用者数 |
| 6年 | 4月 | 29 | 9 | 31.0% | 10 | 9 | 29 | 20 | 69.0% | 23 | 186 |
| | 5月 | 28 | 9 | 32.1% | 9 | 172 | 28 | 14 | 50.0% | 16 | 269 |
| | 6月 | 29 | 10 | 34.5% | 10 | 377 | 29 | 19 | 65.5% | 24 | 430 |
| | 7月 | 0 | 0 | — | 0 | 0 | 0 | 0 | — | 0 | 0 |
| | 8月 | 0 | 0 | — | 0 | 0 | 0 | 0 | — | 0 | 0 |
| | 9月 | 0 | 0 | — | 0 | 0 | 0 | 0 | — | 0 | 0 |
| | 10月 | 0 | 0 | — | 0 | 0 | 0 | 0 | — | 0 | 0 |
| | 11月 | 0 | 0 | — | 0 | 0 | 0 | 0 | — | 0 | 0 |
| | 12月 | 0 | 0 | — | 0 | 0 | 0 | 0 | — | 0 | 0 |
| 7年 | 1月 | 0 | 0 | — | 0 | 0 | 0 | 0 | — | 0 | 0 |
| | 2月 | 0 | 0 | — | 0 | 0 | 0 | 0 | — | 0 | 0 |
| | 3月 | 0 | 0 | — | 0 | 0 | 0 | 0 | — | 0 | 0 |
| 計 | | 86 | 28 | 32.6% | 29 | 558 | 86 | 53 | 61.6% | 63 | 885 |
| | | | | | | | | | | 小計 | 1,443 |
| | | | | | | | | | | 合計 | 79,395 |

資料2

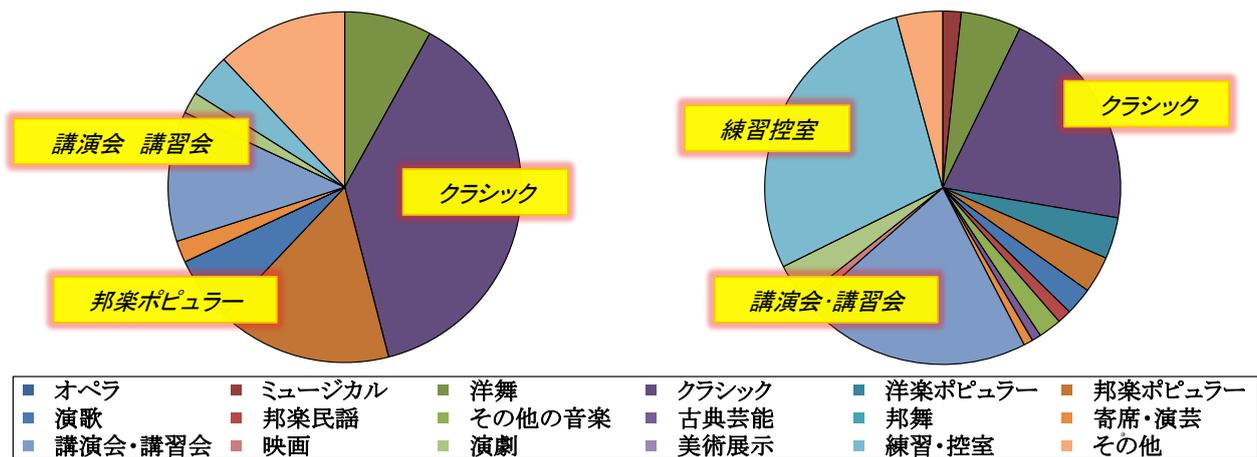
2 ジャンル別利用状況

(1) 区分貸施設

| | よこすか芸術劇場(大劇場) | | | | ヨコスカ・ベイサイド・ポケット(小劇場) | | | |
|---------|---------------|-----|-------|--------|----------------------|-----|--------|--------|
| | 利用件数 | 公演数 | 件数比率 | 入場者数 | 利用件数 | 公演数 | 件数比率 | 入場者数 |
| オペラ | 0 | 0 | 0.0% | 0 | 0 | 0 | 0.0% | 0 |
| ミュージカル | 0 | 0 | 0.0% | 0 | 4 | 2 | 1.7% | 550 |
| 洋舞 | 4 | 3 | 8.0% | 2,303 | 13 | 12 | 5.5% | 3,088 |
| クラシック | 19 | 15 | 38.0% | 14,761 | 49 | 49 | 20.6% | 11,659 |
| 洋楽ポピュラー | 0 | 0 | 0.0% | 0 | 9 | 9 | 3.8% | 3,554 |
| 邦楽ポピュラー | 8 | 7 | 16.0% | 10,397 | 8 | 7 | 3.4% | 2,266 |
| 演歌 | 3 | 2 | 6.0% | 1,550 | 6 | 6 | 2.5% | 1,519 |
| 邦楽民謡 | 0 | 0 | 0.0% | 0 | 3 | 3 | 1.3% | 660 |
| その他の音楽 | 0 | 0 | 0.0% | 0 | 5 | 9 | 2.1% | 1,950 |
| 古典芸能 | 0 | 0 | 0.0% | 0 | 2 | 2 | 0.8% | 284 |
| 邦舞 | 0 | 0 | 0.0% | 0 | 0 | 0 | 0.0% | 0 |
| 寄席・演芸 | 1 | 1 | 2.0% | 1,380 | 2 | 2 | 0.8% | 740 |
| 講演会・講習会 | 6 | 4 | 12.0% | 2,300 | 50 | 47 | 21.0% | 10,886 |
| 映画 | 0 | 0 | 0.0% | 0 | 2 | 2 | 0.8% | 370 |
| 演劇 | 1 | 2 | 2.0% | 3,200 | 8 | 8 | 3.4% | 1,762 |
| 美術展示 | 0 | 0 | 0.0% | 0 | 0 | 0 | 0.0% | 0 |
| 練習・控室 | 2 | 0 | 4.0% | 0 | 67 | 0 | 28.2% | 0 |
| その他 | 6 | 4 | 12.0% | 1,460 | 10 | 12 | 4.2% | 1,313 |
| 計 | 50 | 38 | 100% | 37,351 | 238 | 170 | 100.0% | 40,601 |
| | | | | | | 小計 | | 77,952 |

よこすか芸術劇場(大劇場)

ヨコスカ・ベイサイド・ポケット(小劇場)



(2) 時間貸施設

| | 大リハーサル室 | | | | 小リハーサル室 | | | |
|-------|---------|-----|------|------|---------|-----|------|--------|
| | 利用件数 | 公演数 | 件数比率 | 利用者数 | 利用件数 | 公演数 | 件数比率 | 利用者数 |
| 練習・控室 | 29 | - | 100% | 558 | 63 | - | 100% | 885 |
| 計 | 29 | - | 100% | 558 | 63 | - | 100% | 885 |
| | | | | | | 小計 | | 1,443 |
| | | | | | | 合計 | | 79,395 |